

## بعيداً عن الشعر.. قريباً من النثر



### من الكتاب ..

والحق أن خلوا الببال سبباً في الإلتقان كله،  
وسبيل الصانع الحاذق لإجادة صنعه واحكامها،  
ودونه لا تحكم صنعة، ولا يجود عمل. وفي زمن مثل  
زماننا أتى لامثالنا بالببال الخالي الذي تتاح فيه  
الفرص سوانح للتأمل والتدبر واستقصاء الفكر  
والوقوع على المنشود والمنتظر؟ فنحن في دوامات لا  
يتقطع أذاها، والظافر فينا من إذا غفلت عنه عين  
الزمان لحظة اهتبل الفرصة مسرعاً وخلص قليلا  
إلى عالمه على أمل أنه يحاول ملكاً أو يموت فيعذر  
كما قال ابن حجر في رائيته البديعة.

معرض الحياة الدائم للكتاب  
011075  
رقبته: شارع الرياض 209  
التم: 1000 00

توزيع معرض الحياة الدائم للكتاب  
المكلا - ت: ٣٠٢٨٥٩

# بعيداً عن الشعر .. قريباً من النشر

د. عبدالله حسين البار



العنوان : الكتاب: بعيداً عن الشعر .. قريباً من النشر  
المؤلف: د. عبد الله حسين البار  
الناشر: دار حضرموت  
الصفحة الإلكترونية وتصميم الغلاف : حسين عبد الله حسين البار  
المقاس : ٢٤ × ١٤ سم  
عدد الصفحات ( ٢٤٧ )  
الكمية : ٥٠٠  
التنفيذ الطباعي : مطبعة وحدين الحديثة - المكلا - ت : ٢١٦٦١٤

## جميع الحقوق محفوظة

يمنع طبع هذا الكتاب أو جزء منه بكل طرق الطبع والتصوير والنقل والترجمة والتسجيل المرئي المسموع والحاسوبي وغيرها من الحقوق إلا بإذن خطي من الناشر .

دار حضرموت للدراسات والنشر

حضرموت - المكلا - ت : ٢٠٢٨٥٩

e-mail : dar\_hadhramout@hotmail.com

توزيع : مرض الحياة الدائم للكتاب

المكلا - حضرموت - ت : ٢٠٢٨٥٩

الجمهورية اليمنية





هو اجس في ادب "باكثير" المسرحي  
"ماساة اويب" نموذجاً

## برولوج

الأدب حديثٌ عما ينبغي أن يكون عليه الحال لا وصفٌ لما هو كائنٌ. تلك مقولةٌ أرسطيةٌ مشهورةٌ. ولا يشترط في "ما ينبغي أن يكون" أن يكون استشرافاً للغيب، أو استباقاً بالقول عما تأخر به الفعل في الزمان، ولكنّه الواقع المعيش كما تتمناه في رؤانا وأخيلتنا، وكما تمور به أفئدتنا لا كما يضحّ به الحال المشهود. فسماتُ صورة الواقع في الأدب هي خلافُ ما تتميز به من سماتٍ إن نُظِرَ إليها في أصلها الأوّل. يستوي في هذا الحكم كلُّ أجناس الأدب شعراً أو سرداً أو أدباً مسرحياً، وعلى جميع مستويات التكوين الإبداعيّ صورةً شعريّةً أو حكايةً سرديةً أو مواقف وشخصاً أو دلالةً مستخلصةً. وشواهد الأدب من قديم الزمان وحديثه دالةٌ على ذلك. هذا الشعر العربيّ، وكلّه غنائيّ، هل صوره نسخٌ آليّ من واقعه المعيش أو هي تشكيّلٌ دلاليّ لما ينبغي أن يكون عليه الحال المشتبه؟ أو تحسبُ أنّ صورة سيف الدولة في مدائح أبي الطيّب هي عين صورته في واقع الحال ووقائع الأيام؟ وقل مثل ذلك في صورة كافور في مدائحه إياه. هما في الواقع المعيش شخصٌ لهما تاريخٌ، لكنهما في مدائحه دلالاتٌ لمعانٍ وأفكار. وغزل الشاعر بمن يحبّ إن هو إلا كذلك، تمثيلٌ لغويّ لما ينبغي أن تكون عليه لا كما هو في واقع الحال. وليس الأمر في السرد روايةً وقصةً ببعيدٍ عن هذا التّصوّر. فمؤلف السرد

